

Világítástervezési díjat kapott a Watt-tenger Központ

A Wadden Sea Centre – 2009-től az UNESCO Világörökség részének számító Watt-tenger látogatói központja – 2018 szeptemberében, Helsinkiben, ünnepélyes külsőségek közepette megkapta a rangos „északi világítástervezési díjat”, amelyet az Északi Világítástechnikai Bizottság alapított 2000-ben. Az elismerést két évente ítélik oda, és az a cél, hogy kiemeljék és ünnepeljék az északi világítástervezés különleges jellegzetességeit.

A Watt(vagy Wadden-)tenger az Északi-tenger melléktengere Hollandiában, Németországban és Dániában. Területe része a Föld legnagyobb összefüggő árapálysík-ságának. Hossza mintegy 500 kilométer, területe körülbelül 10 000 km². Neve a holland wad szóból származik, ami iszapos lapályt jelent. A frízek körében mai napig is népszerű a wadlopen, azaz az iszapséta. A terület híres gazdag állat-, madár- és növényvilágáról.

A Dorte Mandrup tervei alapján, a Jütland-félsziget Dániához tartozó déli részén épült központ nádfedeles tetővel és

nádhomlokzatával a helyi építészeti tradíció modern interpretációja. „A vándormadarak Watt-tengere” című kiállítását a JAC stúdió tervezte, a Jason Bruges és a No Parking Production stúdióval együttműködésben. A világítástervezés a Fortheloveoflight (a fény szeretetért) stúdió munkáját dicséri. A kiállítás a hiteles dokumentáció, a scenográfia, a művészet, a kézművesség és a különleges fényű lámpatestek sokszínű, dinamikus együttese, amely az épített architektúrához szorosan kapcsolódva tökéletes térbeli élményt hoz létre – a maga területén egyedülálló kommunikáció és esztétika közötti egyensúlyra törekedve.

Az új kiállítás költői, esztétikai és modern módon mutatja be a Watt-tengert és vándormadarait. A látogatókat játékos módon, nem titkolt oktatási céllal vonja be ebbe a csodálatos világba – mesél nekik az árapályról, a vadon élő állatokról, a viharos hullámzásokról, a vándorló madarakról és az óriás kirajzásokról. Sok kivetítőt és megtekinthető installációt használnak,

amelyek interakció segítségével szolgálják a megértést. Például egy óriási homokláda segítségével a látogató felfedezheti az árapály-erőit, kísérletezhet védőgátak építésével, és megpróbálhatja megakadályozni, hogy a víz elárhassa (Dánia legrégebbi múltra visszatekintő) Ribe városát. Az érdekelő leolvassa a homok magasságát, és a dagály vizét az alsó területekre vezeti. Egy másik helyen a Holdat lehet elforgatni a Föld körül, és megtapasztalni közben, hogy milyen magas dagály és milyen alacsony apály alakul ki.

Az egyik kiállítási teremben digitális távcsövek vannak – itt a virtuális valóság segítségével lehet vizsgálni a madármodelleket. A kiállítás további ajánlatai a fiatalabb közönségnek szánt játékok. Az egyik ilyen interaktív játékból megtudható, hogy mennyire fontos a gázlőmadarak táplálkozása az iszapos lapályban. Négy gombbal lehet navigálni a madarakat, és el kell érni azt, hogy „zsírraktáraik” élelemmel töltszenek fel adott idő eltelté előtt. Egy másik játékban zenét lehet összeállítani a különböző tengerparti madarak hangjaiból. A látogatók felfedezhetik, hogy minden madárnak sajátos, egyedi hangja van, ugyanakkor megvan a maguk közös jellegzetessége és ritmusa. Készült egy applikáció is, amelyet a látogatók a Watt-tenger felé vezető úton használhatnak, és tárlatvezetőként is szolgálhat a kiállításon.

„A Watt-tenger Központ az északi világítástervezést a legkiválóbb formájában mutatja be – a napfényt és a mesterséges fényt finom, mégis magával ragadó élménnyé ötvözve” – nyilatkozta Tapio Kallasjoiki, a zsűri elnöke.

„A projekt összetett és többretegű – mind vizuálisan, mind jelentésében –, mégis finom és nyugodt. A színezett fény lágyan simogatja a madarak törékeny, tűnékeny birodalmát. A kiállítás hierarchiája a különböző fényrétegeknek köszönhetően világosan láthatóvá válik. A puha természetes és mesterséges fény harmonikus egységgé hangolódik. A világítási rendszer gondosan megtervezett lámpatestekből és korszerű vezérlési technológiákkal ellátott áramvezető sínrendszerből épül fel, amelyeket akár távolról is lehet vezérelni. Az eredmény holisztikus, északi világítási megoldás” – összegezte véleményét a zsűri.

(Forrás: www.nordisklypris.com, www.visitribe.com, <https://noparking.dk>, Holux Hírek 188. sz.)



A kiállításról készült fotókat James Medcraft és Adam Moerk jegyezték.

