

Innovatív vezérléséért kapott díjat a kínai „Szeretet szobra”



Világítástervező: *Bian Qingming – Enlighten Projects, Mo Xiaojian – YD Illumination, Theresa Li – cBright Lighting; Fotó: Yu Dongjie*

A Szeretet szobra a Kína keleti részén fekvő Santung-tartomány hasonló nevű félszigetének ugyancsak keleti végében található Weihai városát díszíti. A félszigetet északról a Bohai-, délről a Sárga-tenger fogja közre. Santung fontos szerepet játszott a kínai történelemben, kulturális és vallási központként otthont adott a taoizmus, a kínai buddhizmus és a konfucianizmus számára is.

A tartományban található Taj-hegy a taoizmus legszentebb hegye, a világ egyik legrégebbi, folyamatosan látogatott zarándokhelye. Csüfu város Konfuciusz szülőhelye és a róla elnevezett vallás központja. Földrajzi elhelyezkedése folytán a tartomány jelentős gazdasági központ: Santung az ország egyik legnépesebb (a 2010-es adatok szerint több mint 95 millió lakosú) és legbefolyásosabb tartománya. Weihai kereskedelmi kikötő és halászi központ, Dél-Koreához való közelsége okán jelentős koreai üzleti központ is, számos koreai turistát vonz.

A szobor a városhoz tartozó Sakura-tó partján egy óriási, 42 méter átmérőjű körből készült, amelyet összesen 1600 méternyi RGB LED-lámpafüzér világít meg.

Már önmagában így is lenyűgöző látványt nyújt, de az installáció igazi érdekessége az a valóban innovatív vezérlés, amelyet a „szobor” alkotói kidolgoztak hozzá. Nem véletlen, hogy az Észak-Amerikai Világítástechnikai Mérnökök Társasága, az IES az évente megrendezésre kerülő világítástechnikai megmérettetésén a vezérlést tavaly különdíjjal jutalmazta.

A rendezők szándéka szerint ez a kifejezetten nem versenynek szánt bemutató „egyedülálló lehetőséget kínál a professzionális, a leleményesség és az eredetiség elismerésére a világítástervezésben”, amit a zsűritagok adott kritériumok figyelembevételével, egyedileg bírálnak el. Nos, ami az eredetiséget és a leleményességet illeti, itt a bírálat során nem sok vita alakulhatott ki a zsűritagok között.

A „Szeretet szobra” színeken játszó körét ugyanis 12 közelben elhelyezett kerékpárral lehet vezérelni. A szobor a világító felülethez csatlakoztatott valamennyi kerékpárhoz egy-egy körbefutó lámpasort rendel. A kerékpárok az egymás után felgyulladó lámpák bekapcsolódásának sebességét háromféle – ún. „együttes”, „egyé-

ni” és „csoportos” – versenyzési üzemmóddal tudják befolyásolni.

Az együttes üzemmódban valamennyi kerékpár összedódó sebessége vezérli a fények animációját: minél gyorsabban tekerik a pedálokat, annál gyorsabban mozognak a fények a szobor körül. Amikor a kerékpárosok elérik a legnagyobb sebességet, 10 másodpercig a fény teljes színskálája megjelenik, majd visszatér a kiindulási állapotba.

Az egyéni versenyzési üzemmódban az egyes kerékpárok egy-egy adott színű fénysávot vezérelnek. Minél gyorsabban „halad” a kerékpár, annál gyorsabban mozog a fény a kör mentén. Az első legnagyobb sebességet elérő kerékpáros lesz a győztes, amit az jelez, hogy valamennyi fénysáv a győztes színére vált.

A csoportos versenyzési üzemmódban a kerékpárokból két hatfős csoportot képeznek. Az egyik csoport fénye az óramutató járásával megegyező, a másik azzal ellentétes irányban mozog. Ha a két fénysáv találkozik, a szobor a gyorsabb csoport színét mutatja.

(Forrás: www.ies.org, Holux Hírek 187. sz.)